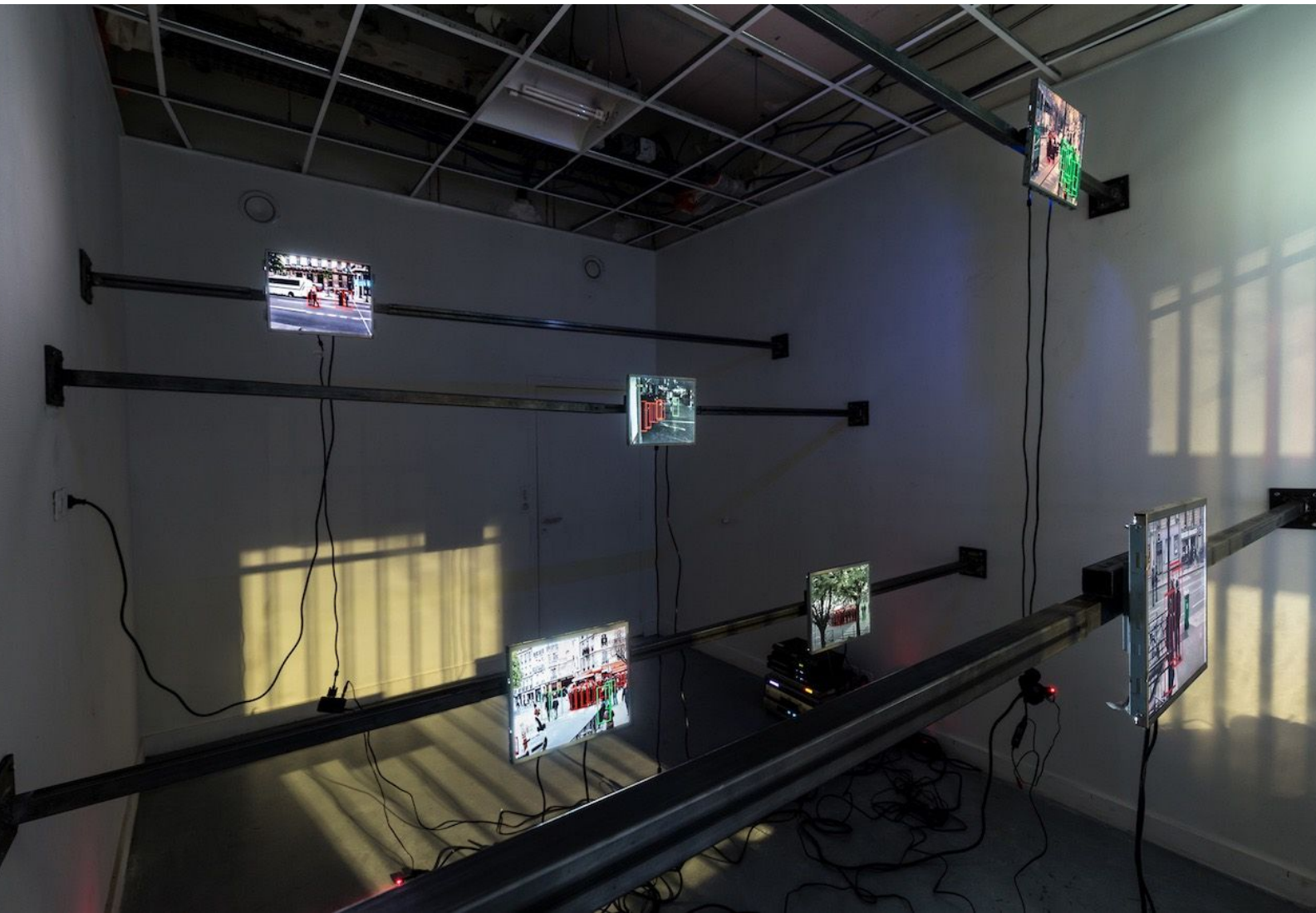


## **DE LA SURVEILLANCE AUX SURVEILLES**

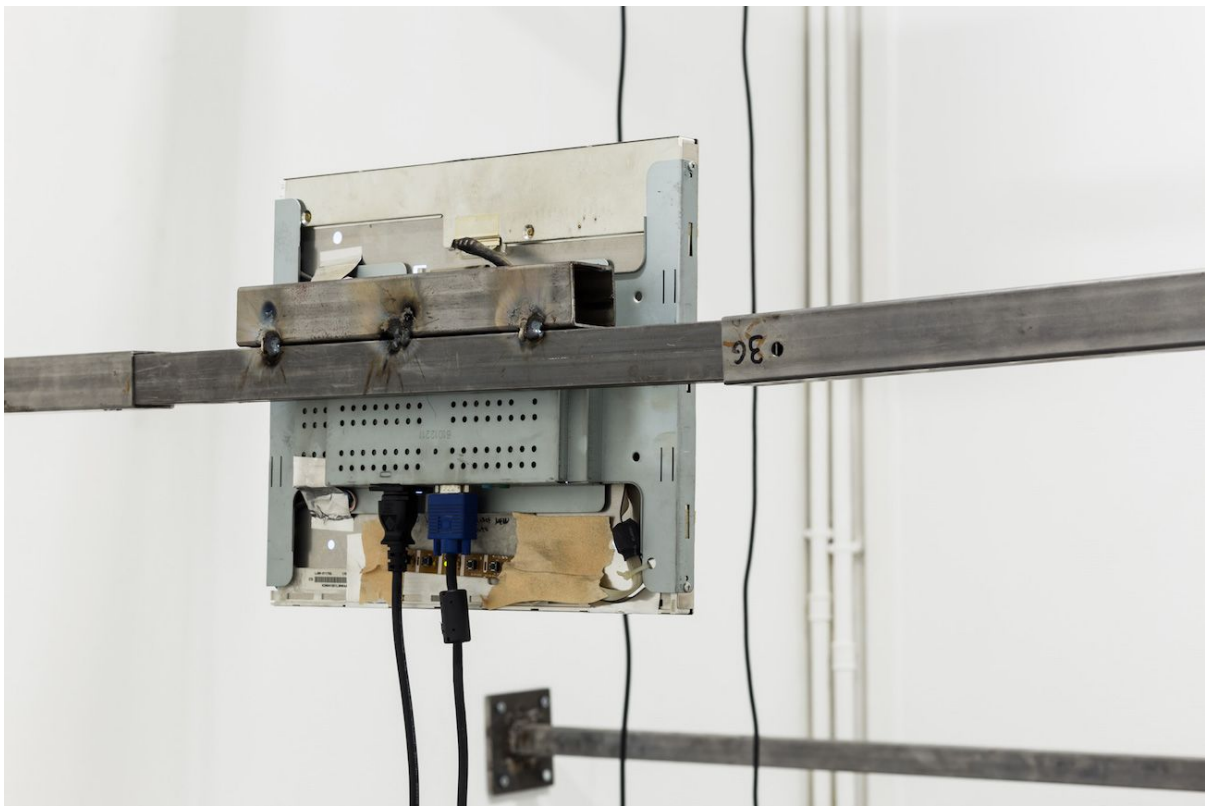
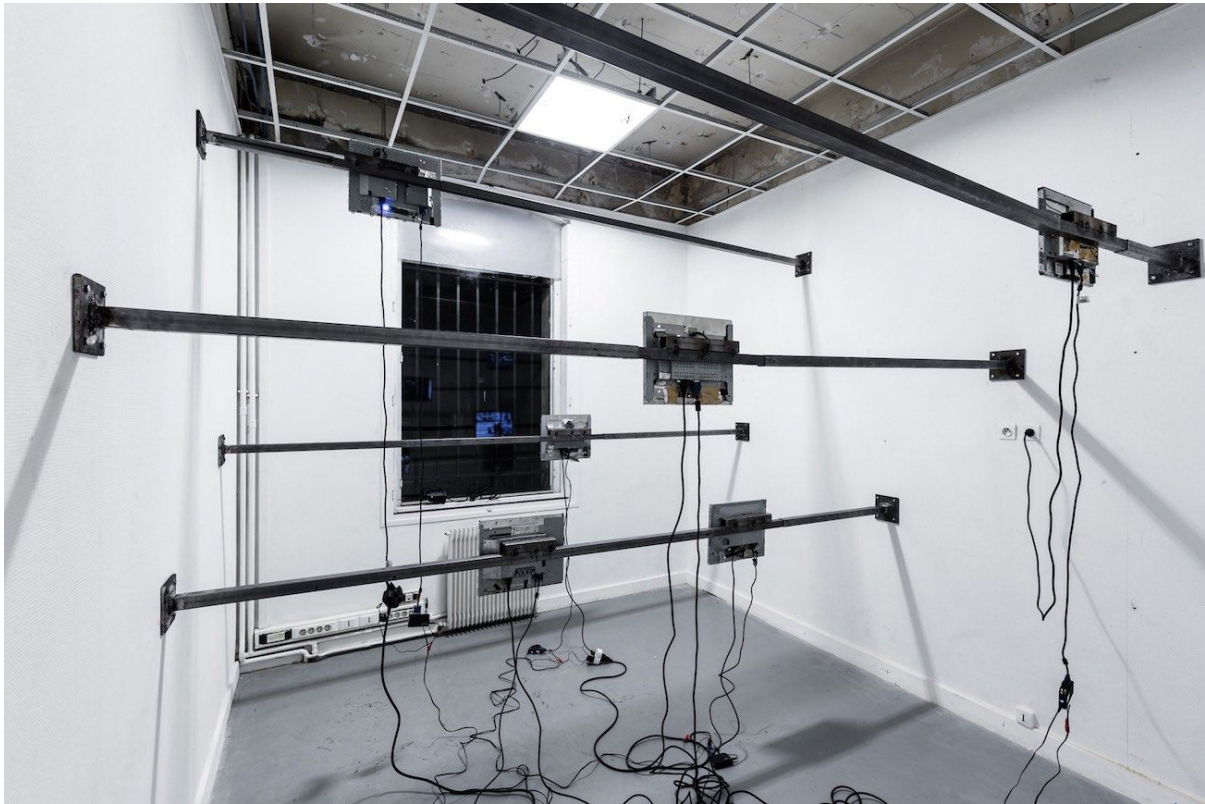
**Nelson Pernisco**

14/01 - 12/02

LES BARREAUX



Courtesy Salim Santa Lucia



Courtesy Salim Santa Lucia

Contact presse / Press contact : [contact@lechassis.fr](mailto:contact@lechassis.fr)  
<http://lechassis.fr/category/les-barreaux/>

## De la surveillance aux surveillés

Nelson Pernisco

Du 14 janvier au 12 février 2017

Pour cette première exposition de l'année 2017 dans notre *project space*, nous invitons le jeune artiste **Nelson Pernisco (né en 1993)** à concevoir une intervention in-situ.

Six écrans sont présentés sur des barres d'acier et diffusent des images filmées par l'artiste sur la Place de la République à Paris durant la période post-attentats des "Nuit Debout". Reprenant l'esthétique des vidéos de surveillance utilisées par les renseignements généraux lors de tels mouvements de foules, c'est à l'aide d'un programme informatique fait maison que l'artiste détourne des techniques de repérage des comportements anormaux. Le logiciel est ici appliqué directement aux forces de l'ordre, à leur insu : lorsque ceux-ci ont des agissements suspects analysés en tant que tel par le logiciel - s'ils se regroupent plus de 15min - un carré rouge apparaît. L'algorithme ainsi automatisé selon des critères bien précis rejoue ce fantasme de la machine autonome, qui prend des décisions seul face à une situation humaine donnée.

Comme une barricade construite dans l'urgence, les barres d'acier sont étriquées entre les murs de l'espace et permettent d'imposer une protection face à une potentielle agression ; ou peut être l'inverse. L'espace des Barreaux devient physiquement contraignant et permet de calmer les ardeurs de la foule. Dans la continuité de son projet *All Cops Are Beautiful* présenté au 71B en juin dernier (il se dit que les renseignements sont venus au vernissage), Nelson Pernisco poursuit ses réflexions terriblement actuelles et contextuelles d'un état policier en urgence constante.

Avec cette proposition, le surveillé devient surveillant, les rôles s'inversent ; qui sait de quoi un futur pas si lointain sera fait, restons alerte. De plus, notre fenêtre des Barreaux étant située dans l'axe d'un radar automatique, où passent quotidiennement des convois sécurisés de détenus, la suspicion et la tension deviennent palpables.

Attention, à bien y regarder les carrés rouges semblent s'accumuler...les forces de l'ordre deviennent suspectent. Les civils vont-ils devoir charger ?

Romain Semeteys

## **De la surveillance aux surveillés**

Nelson Pernisco

From January 14 to February 12

For this first exhibition of the year 2017 in our project space we invite the young artist Nelson Pernisco (born in 1993) to conceive an on-site intervention.

Presented on steel bars, six screens are diffusing filmed images by the artist during post Paris-Attacks period and the "Nuit Debout" manifestations on the Place de la République. Inspired by the video surveillance aestheticism normally used by the secret services for this kind of events and crowd movements, the artist uses its own DIY software to hijack technics used to identify abnormal behavior. The program is here applied directly to the police, without their permission : when these are suspicious for the software (if they stay standstill for 15min) a red square appears. The algorithm thus automated takes its own decisions regarding a human behaviour.

As a barricade constructed in emergency, the steel bars are incommensurable between the space walls and creates a kind of protection against a potential aggression ; or vice versa. The project space becomes a physical constraint and the artist continues its reflexions awfully actual of an emergency state.

With this intervention, the watched becomes the watcher, the roles are reversed; and who knows what a not so far future will be made, let us remain alerts.

Beware, if you look carefully the red squares seem to accumulate ... the police become suspicious. Will civilians have to take action against them ?

Romain Semeteys



## **Les Barreaux est un espace d'art ouvert par Lechassis à Paris en 2015.**

Avec son format original de vitrine ouverte sur l'extérieur et l'espace public, *Les Barreaux* invite à contempler des propositions artistiques depuis le trottoir. Le lieu est géré et auto-financé par quatre curateurs passionnés : Nathalie Desmet, Léa Hodencq, Lukasz Drygas, et Romain Semeteys.

---

## **Les Barreaux is a project space created by Lechassis in Paris in 2015.**

With its concept of "window", the project is driven by its location and presents work 24 hours a day to audiences passing along the sidewalk, viewing by people who may not be inclined to visit an art gallery.

This non-profit venue encourages artists to develop more ambitious and experimental works that explore the concept of exhibitions and public space, within a specific atmosphere as we really foster artists to push their own practice

The 15m<sup>2</sup> space is run by Nathalie Desmet, Léa Hodencq, Lukasz Drygas & Romain Semeteys.

